

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 1 от 29 августа 2022г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»
Широченкова Н.В. /Широченкова Н.В./
Приказ № 161 от 1 сентября 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Основы фотографии»**

Возраст обучающихся: 12 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Дороганова Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	9
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Перечень изучаемых разделов	11
2.3.	Учебный план	12
2.4.	План воспитательной работы	13
2.5.	Условия реализации программы	15
2.6.	Формы контроля успеваемости	16
2.7.	Оценочные материалы	17
2.8.	Методические материалы	19
2.9.	Список литературы	20
3.	Приложение	22

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы фотографии» социально-гуманитарной направленности разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09. 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
- Изменения № 10 в Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Актуальность программы

В настоящее время происходит быстрое качественное и количественное развитие средств и форм коммуникации. Неслучайно современное общество часто называют «информационным обществом». Взаимодействие человека с этой активной информационной средой в первую очередь осуществляется через зрение. Умения понимать, перерабатывать и использовать визуальную информацию на сегодняшний день являются не менее важными критериями эффективного функционирования человека в обществе, чем умения читать и писать.

В настоящее время цифровая фотография становится частью повседневной жизни. Каждый встречается с работами, созданными с ее помощью, читая книги и журналы, просматривая художественные альбомы, где теперь используют исключительно цифровой способ обработки фотоматериалов.

Приоритет цифровых фотографий перед пленочными бесспорен. Во-первых, значительно упрощается процесс обработки фотографических изображений, повышаются возможности их редактирования, включая цветокоррекцию. Цифровые изображения могут сколь угодно долго храниться на разнообразных носителях информации. Копировать созданную фотографию можно бесчисленное число раз, причем исходный материал нисколько не теряет своего первоначального качества.

Возможности цифровой фотографии просто безграничны. Стоит немного потрудиться, и ваши фотографии приблизятся к идеалу.

На современном рынке труда особое значение приобретает овладение навыками фотографа.

Отличительные особенности программы

Данная программа раскрывает широкие возможности: это приобщение к истокам фотоискусства, знакомство с шедеврами живописи и фотографии, возможность попробовать себя в роли профессионального фотографа, фотожурналиста. Обучающиеся не только слушают теоретический курс, применяют знания на практике, но и сразу же видят результат своего труда, в виде фотографий, сделанных своими руками. Система занятий строится на развитии познавательных и творческих интересов обучающихся.

Программа предназначена для обучающихся 12-18 лет и реализуется в течение одного года. Нижняя граница возраста объясняется трудоемкостью выполнения фоторабот, работой с аппаратурой и фотооборудованием, а также необходимостью начальной теоретической подготовки. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа. Объем составляет 72 часа.

Форма обучения очная, групповая. Состав группы постоянный.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды в соответствии с медицинским допуском.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования всесторонне развитой личности через приобщение обучающихся к фотоискусству.

Данная цель достигается посредством решения следующих задач.

Задачи программы:

Личностные:

- прививать интерес к искусству фотографии,
- воспитывать эстетическое отношение к действительности,
- развивать терпение, умения довести начатое дело до конца,
- прививать самостоятельность в принятии решения.

Метапредметные:

- развивать образное мышление,
- развивать визуальное восприятие, фантазию, внимание, творческие способности, формировать эстетический и художественный вкус.

Предметные:

- познакомить с историей фотографии, этапами ее развития и значением в современном мире,
- сформировать знания по основам композиции, цветоведению,
- познакомить с техническими моментами создания фотографии и съемки видео, познакомить с основами коллажирования, видами и жанрами фотографии,
- познакомить с принципами создания фотосерий и фотопроектов.

1.3. Содержание программы

1. Вводное занятие (1 ч.)

Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Основные правила поведения на занятиях. Техника безопасности в работе с фотоаппаратом и компьютером. Как ухаживать за фототехникой. Как правильно держать фотоаппарат в руках. Правила безопасности в Интернете.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Понятие профессии. В каких профессиях пригодятся знания, полученные на занятиях: фотограф. Фотограф для глянца и рекламы, фотограф портретист, фотограф-путешественник, фотограф-документалист.

3. Основные этапы развития фотографии (6 ч.)

История фотографии. Что может фотография. Области применения. Фотография в современном мире. С чего все начиналось. От камеры-обскуры до дагер-роскопии. Фотографии в науке технике и культуре. Известные фотографы.

Понятия: светопись — техника рисования светом, светочувствительная матрица в фотокамере, фотографический процесс, кадр. Виды фотоаппаратов.

Знакомство с величайшими классиками фотографии и примерами их работ: Анри-Картье Брессон (Henri Cartier-Bresson), Анна-Лу «Энни» Лейбовиц (Anna-Lou «Annie» Leibovitz), Доротея Ланж (Dorothea Margarete Nutzhorn), Георгий Пинхасов, Сергей Максимишин. Просмотр фильмов по фотоистории.

Самостоятельный и групповой разбор и анализ фотографий мастеров фотоискусства и живописи.

4. Работа с фотоаппаратом (16 ч.)

История развития фототехники. Цифровые фотоаппараты (цифровая фотокамера, ЦФК), зеркальный цифровой фотоаппарат, беззеркальный фотоаппарат, «мыльница», плёночная фототехника. Сравнительная характеристика различных видов фотоаппаратов.

«Начинка» аппарата, технология фиксации и последующая обработка изображения. Основные элементы цифрового фотоаппарата: тело камеры, матрица, затвор, диафрагма, зеркало, видоискатель, дисплей, призма, объектив. Значение каждого элемента. Длиннофокусные телеобъективы, короткофокусные, широкоугольные объективы. Как выбрать объектив. Встроенная и накамерная вспышки, рассеиватели, фотофильтры, студийное осветительное оборудование, постоянный и импульсный свет.

Понятия: матрица, объектив, оптическая система, диафрагма, экспозиционная пара, выдержка, чувствительность, шумы, интенсивность шумов, фокус, фокусировка объектива, резкость, фокусное расстояние объектива, угол поля зрения, масштаб, ступень экспозиции, глубина резкости изображаемого пространства. Изменение фокусного расстояния зум-объектива.

Знакомство с устройством фотоаппаратов, регулировки, практическое применение изменения выдержки, ИСО, диафрагмы. Выполнение заданий педагога по правильному выставлению экспозиции. Работа в режиме приоритета диафрагмы. Работа в режиме приоритета выдержки. Получение технически грамотных снимков. Применение полученных теоретических знаний на практических заня-

тиях на пленэре. Работа с постоянными источниками света. Работа в условиях меняющейся экспозиции.

5. Выразительные средства в фотографии (16 ч.)

Понятие композиции, на что необходимо обращать внимание, расположение элементов в кадре относительно друг друга. Перегруженная композиция. Правило третей, ключевые области для главных объектов в кадре. Линии в изображении, горизонтальные и вертикальные линии, структурированное изображение. Соответствие цвета, формы, текстуры и оттенков основной точки фокуса окружающему пространству. Выделение главного в кадре. Световой акцент в фотографии и цветовой акцент в фотографии. Контраст в фотографии. Цветовой и тоновый контраст. Черно-белая фотография. Эффективное формирование кадра – основа сильной композиции. Главная точка фокуса, симметрия.

Работа со светом, светотеневой рисунок, источники света, угол падения лучей, направление и глубина теней. Световые схемы с одним, двумя и тремя источниками света. Виды света: классическая трехточечная схема: рисующий, заполняющий, контровой.

Применение выразительных средств при создании снимка. Анализ выразительных средств при просмотре фотографий мастеров фотоискусства и живописи. Исследование объекта и распознавание узоров и закономерностей (обращая внимание на формы и линии). Применение полученных теоретических знаний на практических занятиях в помещении и на пленэре.

6. Виды и жанры фотографии (8 ч.)

Понятие жанра, жанры фотографии, свойства и явления фотографического искусства. Особый вид фотографии – репортаж, задача репортажной съемки, репортажный кадр, постановочный кадр. Жанровая фотография, отличия от репортажа. Понятие пейзажа, виды пейзажа. Понятие портрета, виды портретов (деловые, жанровые, автопортреты). Главное в портрете. Автопортрет. Понятие натюрморта. Фотография неодушевленных предметов. Составление композиции.

Составление и съемка натюрморта. Съемка репортажа на различных мероприятиях. Выполнение заданий по созданию снимков в различных жанрах. Просмотр и анализ фотографий мастеров фотоискусства, работающих в различных жанрах. Применение полученных теоретических знаний на практических занятиях на пленэре и в помещении. Просмотр и анализ фотографий, выполненных обучающимися.

7. Мобилография (8 ч.)

Отличие мобилографии от привычной фотографии. Возможности мобилографии. Технические моменты съемок на телефон. Минусы и плюсы мобилографии. Съемка на телефон в различных условиях и в различных жарах.

8. Повышение «насмотренности». Анализ работ фотохудожников (8 ч.)

Просмотр фотографий, фотосерий признанных фотографов и современных фотографов. Анализ и обсуждение.

Где искать хорошие фотоработы, как структурировать и хранить ссылки на работы.

9. Выездные занятия. Пленэр (6 ч.)

Правила поведения и техника безопасности при проведении выездных занятий. Беседы, подготавливающие к восприятию выставок. Посещение фотовыставок, фотостудии.

Съемка репортажа. Съемка этюдов. Съемка пейзажа. Знакомство со студийным оборудованием, работа в фотостудии.

Общение с героями съемки. Подготовка к съемке. Применение полученные теоретических знаний на практике, выполнение фотографии на заданную тему, на свободную тему. Применение выразительных средства в фотографии. Практические занятия на пленэре, проходят в осенне-весенний период, это обусловлено температурным режимом на улице.

10. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Ответы на вопросы по технологии выполнения творческого задания. Самостоятельное выполнение творческого задания. Оформление фотовыставки творческих работ.

11. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Оформление фотовыставки творческих работ.

1.4. Планируемые результаты

Личностные	У обучающегося появился стойкий интерес искусству фотографии. Научился работать в команде, концентрировать внимание, быстро принимать решение в изменяющихся условиях съемки.
Метапредметные	У обучающегося развилось образное мышление, визуальное восприятие. Повысилась «насмотренность». Сформировался эстетический и художественный вкус в фотографии. Обучающийся умеет применять полученные знания на практике, анализировать полученный результат, умеет анализировать свои фотографии и стремится исправить ошибки.
Предметные	Знает основные понятия, используемые в фотографии. Знает и умеет применять в фотографии выразительные средства. Знает особенности съемки различных жанров фотографии. Умеет грамотно выставлять экспозицию на камере (знает логику взаимодействия ИСО, диафрагмы и выдержки). Знает особенности съемки на мобильный телефон.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2022/2023 уч.год

1	Продолжительность освоения программы	1 год
2	Начало освоения программы	01.09.2022г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2023г.
4	Начало учебного года	01.09.2022г.
5	Окончание учебного года	31.05.2023г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2022 – 08.01.2023г.
8	Летние каникулы	01.06.2023 – 31.08.2023г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	1 раз в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Итоговая аттестация	10.05 – 17.05.2023г.

2.2. Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения
1	Вводное занятие	1
2	Введение в профессию	1
3	Основные этапы развития фотографии	6
4	Работа с фотоаппаратом	16
5	Выразительные средства в фотографии	16
6	Виды и жанры фотографии	8
7	Мобилография	8
8	Повышение «насмотренности». Анализ работ фотохудожников	8
9	Выездные занятия. Пленэр	4
10	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1
11	Итоговая аттестация	1
	Итого	72

2.3. Учебный план 2022/2023 уч.год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Основные этапы развития фотографии	6	4	2	-	-	-	-	-	-	-	Опрос, выполнение заданий
4	Работа с фотоаппаратом	16	-	4	6	4	2	-	-	-	-	Опрос, выполнение заданий
5	Выразительные средства в фотографии	16	-	2	4	3	6	1	-	-	-	Опрос, выполнение заданий
6	Виды и жанры фотографии	8	-	-	-	-	-	7	1	-	-	Опрос, выполнение заданий
7	Мобилография	8	-	-	-	-	-	-	6	2	-	Опрос, выполнение заданий
8	Повышение «насмотренности». Анализ работ фотохудожников	8	-	-	-	-	-	-	1	4	3	Опрос, выполнение заданий
9	Выездные занятия. Пленэр	6	2	-	-	-	-	-	-	2	2	Выполнение заданий
10	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Опрос, презентация и анализ личных работ
11	Итоговая аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Оформление фотовыставки
Всего часов в год и по месяцам:		72	8	8	10	8	8	8	8	8	6	

2.4. План воспитательной работы на 2022/2023 уч.год

Месяц	Название мероприятия	Место проведения
Профилактический модуль		
09.2022	Учебная тренировка эвакуации (повязки)	ОП
09.2022	Участие в акции «Голубь мира»	Сад победы
10.2022	Участие в акции «С миру по нитке собираем улыбки», фотовыставка	Группа ВК фото-мастерской
11.2021	Профилактическая беседа. Тема: «Осторожно, тонкий лед»	ОП
12.2022	Участие в акции мониторинга использования световозвращающих элементов на одежде детей. Акция «Засветись»	ОП
01.2023	Профилактическая беседа. Тема: «Безопасность в сети интернет»	ОП
02.2023	Викторина на тему: «Правила БДД»	
03.2023	Просмотр видеороликов на тему «Бережное отношение к экологии»	ОП
04.2023	Участие в субботнике	ОП
Модуль «Надежная опора Урала»		
06.11.2022	Участие в городском фотокроссе «День народного единства»	Район ЧТЗ
10.2022	Участие в Военно-спортивной игре «Р.В.С.»	ДДК
04.2023	Участие и съемка фоторепортажа Игры «Стартинейджер»	Сад Победы
09.05.2023	Съемка фоторепортажа городских мероприятий в День Победы	Городские площадки
Работа с родителями		
01.09.2022	День открытых дверей в ОП	ОП
07.09.2022	Родительское собрание	ОП
10.2022	Посвящение в юные фотографы	ОП
11.2022	Онлайн фотовыставка к дню матери «Портрет моей мамы»	Группа ВК
12.2022	Проведение онлайн-конкурса новогодних открыток	Группа ВК
03.2023	Вечер «Феврамарт»	ОП
03.2023	Съемка фоторепортажа в дни масленицы	Площадки города
04.2023	Посещение фотовыставок музеев и галерей города	Площадки города
05.2023	Итоговая фотовыставка	ОП
«Калейдоскоп каникул»		
11.2021	Культпоход с родителями в Челябинский госу-	Пл.Ярославского,

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Решающим фактором эффективной реализации программы является ее техническое оснащение. Для занятий в фотомастерской необходимы столы, стулья, доска, технические средства обучения (компьютеры, принтер, фотоаппарат, комплект студийного постоянного света, внешняя вспышка, отражатели, фоны, стойки, штатив, устройство для записи звука, стабилизатор).

У каждого обучающегося должно быть персональное средство съемки (фотоаппарат, видеокамера или телефон).

Информационное обеспечение

Дидактическое обеспечение программы представляет собой различную литературу об истории фотографии, о технике получения фотоснимка, о свете, о композиции и проч.

Материалы с Интернет ресурсов, фотографии известных фотохудожников, фоторепортеров, видеооператоров, коллажистов.

Таблички с основными техническими моментами съемки.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы «Фотомастерская» необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием со знаниями теоретических основ фотографии и видео, обладающий практическими навыками фото и видео съемки, обработки фотографий и монтажа видео.

2.6. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, тестирования, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме соревнования, турнира. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончанию учебного года в период с 10 по 17 мая проводится **итоговая аттестация**, которая может проходить в форме творческой работы, отчетной выставки, защиты творческих работ (проектов), фестиваля.

Результаты итоговой аттестации заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.7. Оценочные материалы

Контрольные вопросы

1. Вводное занятие

- перечисли основные правила поведения на занятиях;
- перечисли основные правила безопасности при работе с фотоаппаратом;
- перечисли основные правила работы в Интернет.

2. Введение в профессию

- что должен уметь профессиональный фотограф?
- что должен знать профессиональный фотограф?
- где работает фотограф?
- где обучается фотограф?

3. Основные этапы развития фотографии

- где применялась фотография ранее?
- где применяется фотография сейчас?
- какой ты видишь фотографию в будущем?
- что такое светопись?
- какие виды фотоаппаратов ты знаешь?
- какие способы получения отпечатка ты знаешь?
- где применялась камера-обскуры? (Приложение 6)
- назови три фамилии классиков фотографии.

4. Работа с фотоаппаратом

- чем отличается зеркальный фотоаппарат от пленочного и от беззеркального?
- назови преимущества цифровой фотографии относительно пленочной;
- назови основные элементы фотоаппарата (Приложение 5);
- назови основные термины в фотографии (Приложение 7);
- что такое диафрагма?
- что такое выдержка?
- что такое ISO?
- как связаны диафрагма, выдержка и ISO?
- что такое фокусное расстояние и на что оно влияет?
- почему появляются шумы на фотографии?
- назови принцип работы режима приоритета диафрагмы;
- назови принцип работы режима приоритета выдержки;
- какова единица измерения баланса белого?
- что такое ГРИП?

5. Выразительные средства в фотографии

- расположи объекты съемки по правилу третей;
- какие способы выделения главного объекта съемки ты знаешь?
- выдели главный объект съемки светом;
- выдели главный объект съемки цветом;
- какой бывает контраст?
- опиши световой рисунок на лице соседа;
- как можно заполнить тень светом?

- какие бывают источники света?
- назови планы в фотографии;
- что такое подобие форм?
- какие виды перспективы в фотографии ты знаешь?
- кто описал цветовой круг? Как им пользоваться?

6. Виды и жанры фотографии

- какие жанры фотографии ты знаешь?
- назови основные задачи репортажа;
- назови отличия репортажного кадра от постановочного;
- что такое пейзаж?
- на каком фокусном расстоянии принято снимать пейзаж?
- назови виды портрета?
- что такое макросъемка?
- что такое натюрморт?
- назови особенности жанровой фотографии.

7. Мобилография

- назови особенности съемки на телефон;
- как замерять экспозицию на телефоне?
- какие режимы съемки на телефоне бывают?
- как снять панораму на телефон?

8. Повышение «Насмотренности». Анализ работ фотохудожников.

- какие фотохудожников ты знаешь?
- почему их работы считаются хорошими?
- проведи анализ фотографии (С.Максимишина, Г.Пинхасова, А.Родченко, А.Брессона и т.д.)
- о чем можно рассказать фотосерией?

9. Выездные занятия. Пленэр

- репортаж. Как подготовиться к съемке событийного репортажа?
- как подготовить героя съемки?
- как выбрать место для съемки?
- сделай серию снимков, используя все три плана.
- почему фотографу важно посещать фотовыставки, фотофестивали?
- проведи анализ фотографий на фотовыставке, выбери одну и объясни почему она лучшая.

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

2. Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, викторина, конкурсы, тестирование, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, круглый стол, экскурсия, игровая программа.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, дистанционное обучение; проектная деятельность, коллективная творческая деятельность педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент
2. Проверка домашней работы
3. Объявление темы занятия
4. Вступительная беседа
5. Основная часть
6. Задание
7. Проверка выполнения задания
8. Домашнее задание

6. Дидактические материалы

Фотографии на экране монитора и фотографии в распечатанном виде.

2.9. Список литературы для педагога

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Векслер, А.К. Декоративная колористическая композиция. Учебно-методическое пособие / А.К. Векслер. - СПб., 2013. – 67с.	Личная электронная библиотека педагога
2. Лапин, А. Фотография как. - Изд. 2-е, переработанное и дополненное / Л.Гусев - М.: 2012. - 322с.	Личная электронная библиотека педагога
3. Михалкович, В.И. Поэтика фотографии / В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев. – М.: Искусство, 2010.	Сообщество в ВК «Библиотека фотографа» https://vk.com/fotobiblioteka_vk
4. Неменский, Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. – М.9, 2007.	Сообщество в ВК «Библиотека фотографа» https://vk.com/fotobiblioteka_vk
5. Ненашев, Е. 15 уроков фотографии / Е. Ненашев. – М.: Самиздат, 2012. – 222с.	Сообщество в ВК «Библиотека фотографа» https://vk.com/fotobiblioteka_vk
6. Пальчевский, Б.В. Фотография. Курс для начинающих / Б.В. Пальчевский. – Минск: Польша, 2007.	Сообщество в ВК «Библиотека фотографа» https://vk.com/fotobiblioteka_vk
7. Питер, Уорд. Композиция кадра в кино и телевидении / Уорд Питер. – М.: ГИТР, 2005.	Сообщество в ВК «Библиотека фотографа» https://vk.com/fotobiblioteka_vk
8. Счастливая, Е. Фотография для детей и подростков / Е. Счастливая. – М.: Фордевинд, 2014. – 96с.	Личная библиотека педагога
9. Счастливая, Е. Фотография для мам и пап / Е. Счастливая. – М.: Фордевинд, 2015. – 96с.	Сообщество в ВК «Библиотека фотографа» https://vk.com/fotobiblioteka_vk
10. Фризо, М. Новая история фотографии / Под ред. М. Фризо. - М., 2008.	Сообщество в ВК «Библиотека фотографа» https://vk.com/fotobiblioteka_vk
11. Фольдман, Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке / Я.Д. Фольдман, Л.Д. Курский. - Высшая школа – М., 2011.	Библиотека «Ровесник», ул. Комарова 114

**Список литературы
для обучающихся**

1. Биднер, Д. Первый учебник фотографии для детей / Д. Биднер. – М.: АСТ Аванта, 2013. – 96с.
2. Билл, К. «Модное восхождение. Воспоминания первого стритстайл-фотографа» / К. Билл. - М., 2019.
3. Журнал о фотографии PhotoCASA.
4. Зурабова, А.М. Фуд-фотография. От теории к практике / А.М. Зурабова. – М.: ХлебСоль, 2020.
5. Кэрролл, Г. Сними свой шедевр! / Г.Кэрролл. - М.: Эксмо, 2017.
6. Лапин, А. Фотография как. - Изд. 2-е, переработанное и дополненное / Л. Гусев - М., 2012. - 322с.
7. Счастливая, Е. Фотография для детей и подростков / Е. Счастливая. – М.: Фор-девинд, 2014. – 96с.
8. Фольдман, Я.Д., Курский Л.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фото-съемке / Я.Д. Фольдман, Л.Д. Курский. - Высшая школа – М., 2011.

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы фотографии»**

№	Ф.И. обучающегося	Техосновы	Выразительные средства	Творческий подход при выполнении работы	Средний балл
1					
2					
3					
Итого:					
Высокий уровень					
Средний уровень					
Низкий уровень					

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы фотографии»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Техосновы	<p>Уметь держать фотоаппарат правильно; Знать что такое выдержка, ISO и диафрагма; Уметь подбирать экспозицию; Понимать различие фокусных расстояний; Знать что такое баланс белого; Уметь управлять балансом белого; Съемка на длинной выдержке; Понимать от чего зависит ГРИП; Знать виды вспышек; Уметь фокусироваться и перекадрироваться; Грамотно кадрировать фотографию при съемке.</p>	<p>Знать что такое выдержка, ISO и диафрагма; Уметь подбирать экспозицию; Умет фокусироваться; Грамотно кадрировать фотографию при съемке.</p>	<p>Грамотно кадрировать фотографию при съемке.</p>
Выразительные средства	<p>Видеть свет, знать его виды; Знать и использовать основы композиции (виды перспектив, формы и подобие, правило «золотого сечения», ритм и пр.); Работа с моделью; Цвет (цветовой круг Иттена); Ракурс съемки; Выделение главного объекта в кадре; Знать и различать жанры фотографии; Грамотный отбор отснятого материала; Движение в кадре, способы усилить его.</p>	<p>Знать и использовать основы композиции (виды перспектив, формы и подобие, правило «золотого сечения», ритм и пр.); Работа с моделью; Ракурс съемки; Выделение главного объекта в кадре; Знать и различать жанры фотографии.</p>	<p>Знать и использовать основы композиции (виды перспектив, формы и подобие, правило «золотого сечения», ритм и пр.); Работа с моделью; Ракурс съемки.</p>
Творческий подход при выполнении работы	<p>Творчески подходит к проектированию творческих работ, самостоятельно предлагает идею и пути ее воплощения.</p>	<p>При проектировании творческих работ может добавлять некоторые детали, самостоятельно разработать проект не может</p>	<p>Может выполнять работу только по заданию, образцу</p>